



Journée culture à Paris Mercredi 10 Avril 2024

Paris 1874 inventer l'impressionnisme (Musée d'Orsay)



Il y a 150 ans, le 15 avril 1874, ouvre à Paris la première exposition impressionniste. « Affamés d'indépendance », Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro, Sisley ou encore Cézanne ont décidé de s'affranchir des règles en organisant leur propre exposition, en dehors des voies officielles : l'impressionnisme est né. Pour célébrer cet anniversaire, le musée d'Orsay présente quelques 130 œuvres, et porte un regard neuf sur cette date-clé, considérée comme le coup d'envoi des avant-gardes.

Musée Nissim de Camondo



Au début du XIX^e siècle, les Camondo, une famille juive sépharade, fondèrent une banque qui était devenue l'une des plus importantes de l'Empire ottoman. Ils furent anoblis en 1867 par Victor-Emmanuel II en remerciement de leur soutien financier à la réunification de l'Italie. À la fin du Second Empire, les deux frères Camondo, Abraham-Behor et Nissim, quittent Constantinople et se fixent à Paris, où leur banque est établie depuis 1869. Leurs fils, les cousins Isaac et Moïse (fils unique de Nissim), deviennent, sous la III^e République, des collectionneurs avertis et des personnalités bien connues dans le monde de l'art.

Moïse de Camondo, né à Constantinople le 15 mars 1860 et mort le 14 novembre 1935) est le fondateur du musée Nissim-de-Camondo, inauguré en décembre 1936, dans l'hôtel Moïse de Camondo, construit par René Sergent entre 1911 et 1914. (il a fait démolir l'hôtel de ses parents : 63 rue Monceau pour faire reconstruire l'hôtel actuel plus adapté à ses collections)

Il abrite une collection exceptionnelle de mobilier et d'objets d'art du XVIII^e siècle français dans un hôtel particulier de style néo-classique inspiré du Petit Trianon, préservé dans l'état où il était habité au début du XX^e siècle.