

Conférences de H. L. & J.-P. L. à Cherbourg (SAMMCC)

Résumés, illustrations (jointes) & cartels

1°) Mercredi 1er juin 2022, 10h30-12h – *Représentations de l'enfant et de l'enfance du Moyen Âge à l'ère moderne :*

10h30-12h – Huguette Legros.

Présentation pour la période Moyen Âge :

Contrairement à ce qui a longtemps été dit, le Moyen Âge n'ignore pas la période de l'enfance, et l'enfant est présent dans de nombreuses sources – dont l'iconographie.

Nous interrogerons les images qui, du XIII^{ème} au XV^{ème} siècle, témoignent de cette attention aux enfants, du berceau à l'âge adulte : de leurs apprentissages, de leurs jeux, de leur place dans la famille et la société.

[Images au choix :

1. – *Âges de l'homme*. Barthélémy l'Anglais. *Livre de la propriété des choses*. BnF, ms. français 218, f^o95r^o, 1485-90. Page entière.

2. – *Âges de l'homme*. Barthélémy l'Anglais. *Livre de la propriété des choses*. BnF, ms. français 218, f^o95r^o, 1485-90. Enluminure seule.

3. – *L'enfant en famille*. Enluminure de la *Politique d'Aristote*, traduite par Nicole Oresme. BnF, ms. français 22500, f^o6r^o, XV^{ème} siècle.]



1.



2.



3.

14h-15h30 – Jean-Pierre Le Goff.

Présentation pour l'ère moderne, de la Renaissance au XIX^{ème} siècle :

L'ère moderne, à commencer par le *Quattrocento* italien et la *Renaissance du Nord*, inaugure de nouvelles représentations de l'humain, dans le contexte de l'invention de la perspective ; l'un des symptômes de l'émergence d'un humanisme qui réinvente le "réalisme" de la statuaire et de la fresque antiques, se manifeste en particulier dans un regard innovant sur les âges de l'enfance : l'horizon de cette transformation sera l'émergence d'une attention au réel intime des personnages représentés dans des "histoires", racontées autant qu'illustrées ; ce que le XIX^{ème} nommera le "sujet" et la "psyché", et que le monde médiéval avait amorcé, dès le Trecento, avec Giotto, par exemple. Une occasion de constater la montée en puissance d'un usage profane des arts du dessin, et de visiter le portrait d'enfant et le portrait de famille, "genres" inventés au XVI^{ème} siècle et déployés dans toutes les dimensions sociales à l'ère moderne : portraits de cour et portraits d'enfants des villages, des villes et des rues.

[Images au choix :

A. – Hans Holbein le Jeune (ca. 1497-98 – 1543). *La famille de l'artiste* (1528-9). Huile et tempera (détrempe) sur papier, monté ultérieurement sur un support de bois, 76,8 × 64 cm. Bâle, Kunstmuseum Basel.

B. – Hans Holbein le Jeune (ca. 1497-98 – 1543). *Portrait d'Édouard VI d'Angleterre, enfant* (1538-39). Peinture sur panneau de bois, 56,8 x 44 cm. Washington DC, National Gallery of Art.



A.



B.

2°) Mercredi 8 juin 2022 – *Quelle enfance pour le divin enfant ?*

10h30-12h – Huguette Legros.

Présentation pour la période Moyen Âge :

Les textes canoniques sont peu loquaces sur l'enfance de Jésus, mais des *Apocryphes* et des récits médiévaux ont comblé ces lacunes, et toute une iconographie – étonnante – pose, selon sa grammaire propre, les mêmes questions que celles des théologiens, de manière plus ludique.

[Images au choix :

4. – *Heures de Catherine de Clèves*. Pierpont Morgan Library, ms. 917, f°149r°. *Jésus apprend à marcher*. Page entière.

5. – *Heures de Catherine de Clèves*. Pierpont Morgan Library, ms. 917, f°149r°. *Jésus apprend à marcher*. Enluminure seule.

6. – Simone Martini. *Sainte Famille ou Le Christ retrouvé au Temple (Ritrovamento di Gesù al Tempio)*, qui évoque le retour de Jésus après la dispute avec les docteurs, 1342). Tempera sur bois, 49,5 × 35,1 cm. Liverpool, Walker Art Gallery.]



4.



5.



6.

14h-15h30 – Jean-Pierre Le Goff.

Présentation pour l'ère moderne et contemporaine :

L'Enfant Jésus, tel qu'il est représenté dans l'iconographie d'une chrétienté marquée par les mouvements de la *Réforme* et de la "*Contre-Réforme*" – ou plutôt "*Réforme catholique*" –, se présente alors sous des traits différents, des attitudes et des images nouvelles, dans un mouvement général que l'on peut qualifier d'humanisation du divin : le *Fils de Dieu*, figure centrale de la *Trinité*, va endosser, suite à un processus formel lié à l'intérêt pour la proportion du corps humain, une humanité plus , devenant, dans le monde catholique romain en particulier, le *Fils de l'homme* ; parallèlement la figure de la Vierge Marie, *Mère de Dieu*, va s'imposer comme figure féminine exceptionnelle – une sorte de nouvelle Ève, portant le *Sauveur* et *Rédempteur*, sacrifié pour permettre l'avènement de la *Nouvelle Alliance* –, dont l'intercession s'affirme au fil des siècles.

[Images au choix :

C. – Hieronymus Wierix (1553-1619). Jésus enfant portant sa Croix et les instruments de la Passion. Estampe n°16 d'un cycle consacré à la vie du Christ.

D. – John Everett Millais (1829-1896), peintre préraphaélite. *La boutique du charpentier* (1849-50). Londres, Tate Gallery. Détail.



C.



D.