

Deux nouvelles acquisitions au musée Thomas-Henry

CHACQUE ANNÉE, les collections des musées manchois s'enrichissent. Et lors d'une récente vente aux enchères, trois d'entre eux ont pu acquérir des pièces pour compléter leur fonds.

6 œuvres

Au cours de l'année, le musée Thomas-Henry a acquis six nouvelles œuvres, dont une majeure partie grâce au soutien des Amis du musée, au mécénat et aux dons.

Au musée Thomas-Henry de Cherbourg, deux dessins ont séduit l'équipe. L'un est le fruit de l'artiste Félix Buhot, alors que l'autre, de Charles Mozin, représente une scène histori-

que qui s'est déroulée à Cherbourg : l'arrivée de la dépouille de Napoléon en 1840.

Chacune des œuvres représente un intérêt bien particulier pour le site culturel, comme l'explique Louise Hallet, conservatrice des musées de Cherbourg.

Dans le dessin de Charles Mozin, c'est l'événement décrit qui a attiré l'attention des spécialistes.

« En 1840, la dépouille de Napoléon a été rapatriée de Saint-Hélène vers Cherbourg, avant de prendre la direction du Havre et de remonter la Seine. Il reste peu d'œuvres autour de cette scène. Le dessin est spontané et représente le cercueil dans la rade. Il révèle une date importante dans l'histoire locale. »

Exposés maximum 3 mois en deux ans

Le deuxième dessin est glissé dans l'édition originale du livre *Le Vitrail*, de Georges

Boutelleau. Il s'agit d'une œuvre de Félix Buhot représentant une scène avec des objets inspirés du Japon.

« Notre musée possède le plus important fonds de France sur Félix Buhot, avec près de 170 œuvres, rappelle Louise Hallet. Nous venons donc compléter notre stock avec cet objet très bien conservé et aux couleurs encore très belles. »

Vu la cote de l'artiste, il a fallu déboursier 5 000 euros pour l'accueillir (hors frais de vente). Le dessin de Charles Mozin a, quant à lui, été acheté 600 euros.

Ces deux œuvres seront donc exposées dans le musée cherbourgeois, principalement lors d'expositions temporaires. « Ces œuvres en papier sont fragiles, on ne peut donc pas les exposer plus de trois mois tous les deux ans, rappelle Louise Hallet. Le reste du temps, elles seront protégées dans les réserves. »

Carole LE GOFF



→ Le dessin de Félix Buhot issu d'un livre de Georges Boutelleau.